Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#281 - 12.noviembre.2004
GRATIS - FREE

Paz para Santi
una comedia romántica
a la española

Unax Ugalde
entrevista exclusiva

Schreider
ok a la presidencia
cueste lo que cueste

Premios Europa

COSAS QUE DIRÍA CON SÓLO MIRARLA - 24 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Frío yo? Nunca

Llega el invierno, y los centro comerciales ya están listos para darle al interruptor y gastar miles de voltios extras. Precisamente cuando la política de la economía de consumo de electricidad está en pleno auge. Confusiones repetitivas de todos los años que no permiten encontrar una lógica en nuestro día a día, donde las contradicciones son constantes en los mensajes que recibimos una y otra vez. Una y otra vez... Una. Y otra vez. En fin, los usuarios acabamos pagando los excesos de las ciudades con ya tan habituales apagones que forman parte de la llegada de los 'bonitos días navideños', junto al anuncio del calvo y el cava.

Poco tiene que ver con el cine, pero me apunté la siguiente pregunta cuando en verano vi la campaña de verano de Frigo. La pregunta es como hicieron esa campaña publicitaria en verano, y no en invierno. Campaña donde se preguntaba por que los helados debían comerse sólo en verano. Gran pregunta. Pero ¿no está realizada en un mal momento? No hay duda que con los calores estivales, o por el simple hecho de que el calendario marca meses entre junio y agosto. En esta época, con mayor o menor afluencia, la venta constante de helados está asegurada.

A pesar de un constante pero bajo crecimiento del consumo de helados en invierno, España no es una consumidora de este refrescante producto cuando los turrones son los reyes. Ahora es cuando las empresas heladeras deberían hacer un mínimo de publicidad. Los resultados no los verían en los balances finales. Ganancias mínimas para unos gastos de publicidad, que aunque fueran pequeños, seguramente serían más altos. Pero se trata de acostumbrar al consumidor a tomar helados en invierno. Que el frío cuando hace frío, también es bueno. En cambio se deja a las tiendas permanente s de venta de helado que copen al consumidor potencial. Además de no tener competencia al no competir otras empresas heladeras, éstas tiendas fijas, no dejarán de aumentar sus productos para que en verano esos clientes del frío se mantengan con ellos. Un riesgo.

Este es uno de los errores de tantas empresas. La búsqueda del resultado instantánea. En el cine sucede lo mismo. Si una película no funciona en su primer fin de semana, ya es un fracaso. Mantener una película en una par de las muchas salas que hay en una gran ciudad y esperar que sea el boca oreja el que haga su función, si la película lo merece, es una utopía. Cuando estamos en la época que más salas hay por habitante, y más se multiplica una misma película en demasiadas salas.

Las prisas han llevado al mundo del cine a no poder ofrecer todos los productos. Además de tratar a cada uno de éstos como se merecen. Sólo llenando en la primera semana los exhibidoras tienen los mayores beneficios. De manera que ganan más teniendo en tres salas la misma película que estrenar tres cintas diferentes, y aguantar la que más público traiga durante tres semanas. La idea de más salas más películas sólo ha servido para las mismas que copaban antes, sigan copando ahora. Pero la vida de estas películas es efímera. A la segunda semana han muerto. Con esto se juega para que los espectadores vayan rápido a verla.

Aquí también hay que acostumbrarse. Por un lado los cines. Si tienen salas, que las utilicen para alargar la estancia de aquellas películas que llenen. Pero también que permitan la prueba de fondo en resistencia de las películas que sin publicidad cada día más tienen su público. De no haber sido así, que hubiera sucedido con Full Monty o Nueve reinas. Dos películas que gracias a su calidad acabaron llegando a todos los públicos, más que por su venta a través de un marketing prácticamente inexistente.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Mariona Poblet

Fotos
Buena Vista
Columbia Tristar
Festival de San Sebastián
Festival de Sevilla
Festival de Sitges
jordi m.b.
Manga Films
nirvana
Sherlock Films
TriPictures
UIP
Vértigo
Warner Home Video
Warner Sogefilms

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 3
El mensajero del miedo / 4
Di que Sí / 5
Cellular / 6
Las Cajas Españolas / 7
Repor. Encajando la historia / 8
Alta tensión / 9
Frío Sol de Invierno / 10
De-Lovely / 11
Ned Kelly / 12
Cosas que diría con sólo mirarla / 13
Entrevista: Unax Ugalde / 14
Noticias / 16
Premiere Madrid / 18
Se podrán ver / 20
DVD-Z2 / 21
Estrenos del Mundo / 22

“El mensajero del miedo”

Después de una emboscada, el grupo de militares dirigido por Ben Marco (**Denzel Washington**) es salvado tras la heroica actuación de un soldado raso llamado Shaw (**Liev Schreider**). Descendiente de un apellido de políticos en USA, a su vuelta se dedicará, bajo la tutela de su madre (**Meryl Streep**), a trabajar como político con al única meta de convertirse en el Presidente de USA. Algo que su padre no consiguió, y su madre jamás se lo perdonará. Pero 13 años después de aquella emboscada Marco descubre que él no es el único que sueña con aquella noche, y cada vez más, incluye elementos que anula los hechos que todo el grupo repite como ciertos. Su investigación le llevará a pensar que un gran grupo privado está intentando modificar sus personalidades con tal de poder introducir a Shaw en la Casa Blanca a cualquier precio.

Esta cinta de **Jonathan Demme** es una nueva versión de la misma historia, en la que se duda de cómo se orquestan interiormente las campañas electorales, y las mismas primarias, con tal de conseguir unos resultados que parecen sólo favorecer a unos pocos, pero llenos de poder. Un tema que sigue de actualidad, y que en el estreno en USA levantó cierta polémica al intentar relacionar varios comentarios que tienen lugar en la película con las campañas electorales que en ese momento Bush y Kerry.

La película ofrece un tema de debate al que nunca se podrá ofrecer una respuesta final, cuanto menos con bastante seguridad de ser real. Pero en el apartado de entretenimiento también está bien cuidada la película, que sabe ir desgranando lentamente sus detalles y todos aquellos recuerdos que podrán, finalmente, resolver todos aquellos sueños, o más bien pesadillas

NO ES UNA PESADILLA SI ESTÁ SUCEDIENDO.
DENZEL WASHINGTON MERYL STREEP
EL MENSAJERO DEL MIEDO
DEL DIRECTOR DE EL SILENCIO DE LOS CORDEROS

FICHA
El mensajero del miedo (The Manchurian Candidate) 2004
Director
Jonathan Demme
Guión
Daniel Pyne / Dean Georgaris
Intérpretes
Denzel Washington / Meryl Streep / Liev Schreiber / Jeffrey Wright / Kimberly Elise / Jon Voight / Ted Levine / Miguel Ferrer
130 minutos – Color – USA
UIP – 12.11.2004 – thriller
www.manchuriancandidatemovie.com
k-os-dixit ***

“Di que Sí”

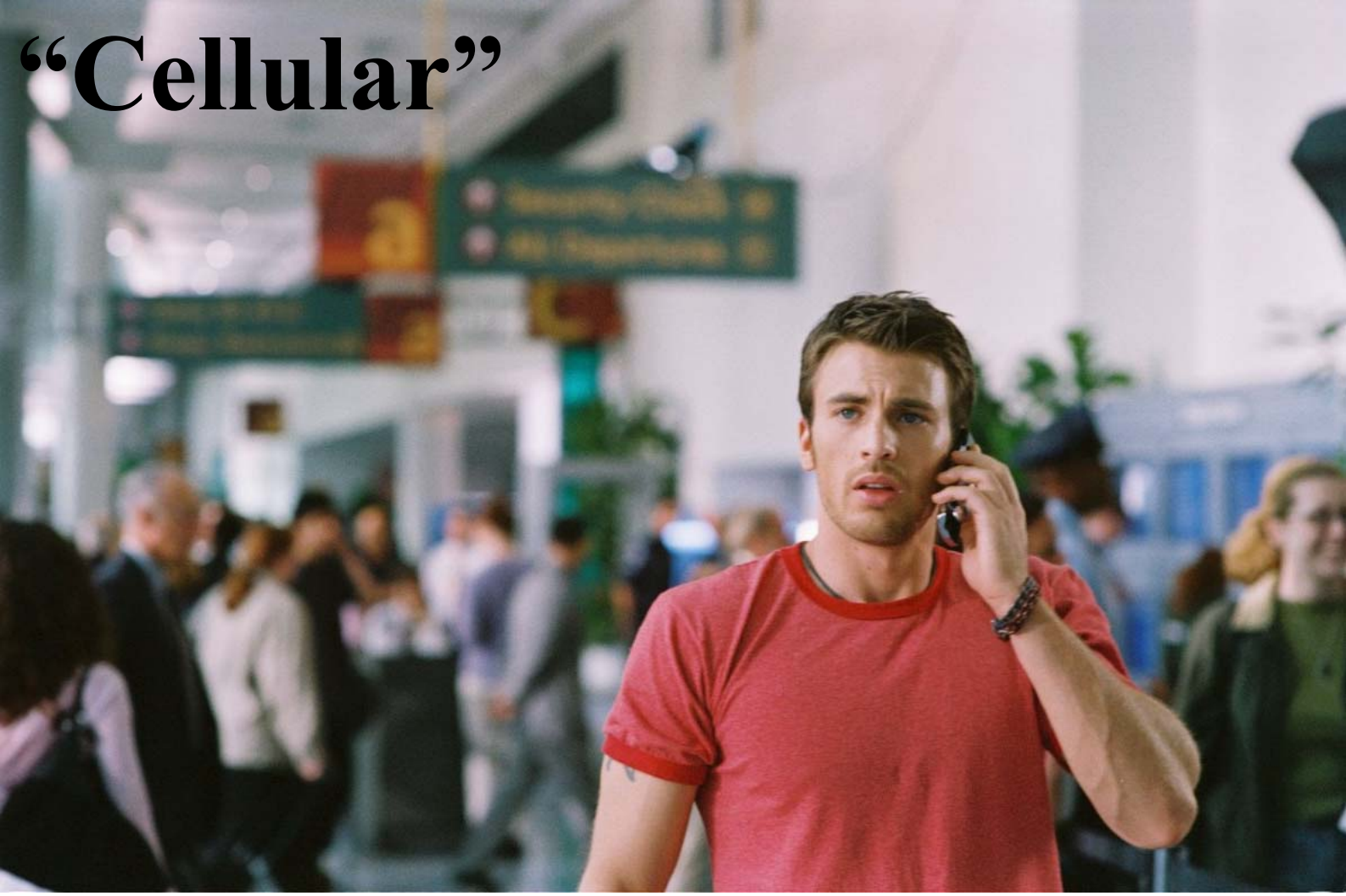
Después de muchos intentos el cine español consigue estrenar una comedia dentro de unos marcos de calidad. Es el novel **Juan Calvo** el encargado de realizar esta película cuya simplicidad, pero buen juego en la relación de pareja, consigue ofrecer una entretenida comedia, cuya intención no es más que hacer pasar un rato agradable al espectador. A ello se le une la popularidad de dos caras, **Paz Vega**, ahora ya internacional, y **Santi Millán**, estrella emergente en el panorama español. Con la curiosidad que ambos han aparecido en la serie televisiva **7 vidas**, espacio donde han conseguido su mayor explosión interpretativa y reconocimiento público.

La película es una historia de amor imposible entre Víctor (**Millán**), un acomodador en un cine de reestrenos, y Estrella (**Paz Vega**), una aspirante a actriz. Ambos son engañados para participar en un concurso donde deben convertirse en pareja para ganar 250.000 euros. Para ello deberán pasar una semana de ensueño en la playa, y posteriormente casarse en directo en el programa. La visión de la vida opuesta de ambos hace que su relación no sea perfecta, pero la codicia de ambos, sea por el dinero ella, sea por salir del cascarón de su madre él, les hará seguir adelante.

La película ofrece divertidas escenas, que sin llegar a la carcajada hace soltar algunas risas, sin tener que utilizar el humor sucio, que para otros es la única manera de funcionar. La química entre **Paz Vega** y **Santi Millán** no es perfecta, pero los dotes para la comedia de ambos hace que se subsane bien. Se debe destacar el reto que supone para **Millán** este personaje que se inicia como lo opuesto a todo lo que hasta el momento él había realizado, aquí es un chico introvertido, que vive con su madre sin intenciones de salir al mundo, si bien el personaje va rompiendo barreras a lo largo de la película. Además de estar acompañados por **Constantino Romero** y **Chus Lampreave** como complementos perfectos.

FICHA
Di que Sí (Di que Sí) 2004
Director
Juan Calvo
Guión
Juan Calvo
Intérpretes
Paz Vega / Santi Millán / Constantino Romero / Santiago Segura / Chus Lampreave / Pepe Viyuela / Ornella Muti
100 minutos – Color – España
Columbia TriStar – 12.11.2004 – comedia
diquesi.cine.yahoo.es
k-os-dixit ***

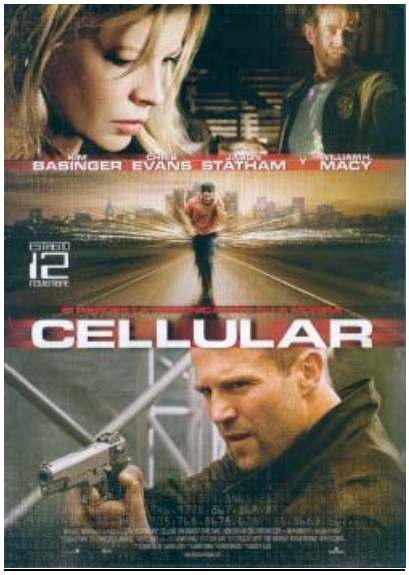
“Cellular”



Antes o después los teléfonos móviles se acabarían convirtiendo en los protagonistas de alguna película. Su rápida integración en la vida diaria los ha convertido en un complemento indispensable en los personajes contemporáneos, si bien, suelen ser protagonistas por su constante falta de batería y/o cobertura. En esta ocasión es el elemento de unión entre los personajes de **Kim Basinger** y **Chris Evans**. En un inquietante thriller, que consigue mantener en tensión al espectador hasta la última escena. A pesar de sus elementos más inverosímiles, la película tiene lugar en Los Angeles, tierra de cine, y en el cine todo es posible.

Una mañana soleada en las playas de California va a convertirse en una de las más peligrosas. Especialmente para Ryan (**Evans**) y Jessica (**Basinger**). Jessica es secuestrada y encerrada en una casa en las afueras de la ciudad. Su única manera de avisar a alguien es a través de unos cables de un teléfono fijo destrozado. El azar le lleva a llamar a Ryan. A través de esa llamada Jessica deberá poner a salvo a su hijo y su marido de los secuestradotes que la tiene cautiva. Ryan deberá ir moviéndose con rapidez, visto que la policía está demasiado ocupada, o eso parece decir.

Una película que gracias a su brevedad mantiene el interés, donde los detalles superfluos han sido eliminados, y sólo quedan aquellos momentos más importantes y donde las licencias cinematográficas están perfectamente integradas. Sólo a posteriori pueden ser criticadas por inverosímiles. Destaca **Basinger**, en un personaje estático que lleva toda la tensón a través de su voz.



FICHA
Cellular (Cellular) 2004
Director
David R. Ellis
Guión
Chris Morgan
Intérpretes
Kim Basinger / Chris Evans / William H. Macy / Eric Christian Olsen / Jessica Biel / Jason Statham / Richard Burgi / Eddie Driscoll / Eric Etebari
94 minutos – Color – USA
TriPictures – 12.11.2004 – thriller / drama
www.cellularthemovie.com
k-os-dixit ***

“Las cajas españolas”

Nos encontramos ante un documental ‘ficcionado’, en blanco y negro, y que parece en sí, una película de ficción. El tema tratado ya en si es hasta cierto punto un poco llevado a ficción, pero todo está basado en los hechos reales que **Timoteo Pérez Rubio** explicó en persona a **Alberto Porlan**, director de la película.

Cuando dio inicio la Guerra Civil española en 1936 la República decidió que el patrimonio artístico de España debería ser conservado ante el constante avance de las tropas fascistas. Para mantener todo este arte a buen recaudo se llevaría allí donde estuviera el gobierno de la República. De manera que todas las grandes obras de el Museo del Prado debieron ser catalogadas y embaladas para viajar hasta Valencia. Este difícil proceso de facturación es el tema principal de la película. Con algunas imágenes reales, el resto de las imágenes que la película nos ofrece están realizada actualmente con actores de parecido físico a los protagonista de aquella época.

Cinematográficamente nos encontramos ante un documental con más calidad para televisión que pare ser visto en el cine. Su estructura en dos partes muy claras ayuda a ser fragmentado. En la primera nos encontramos ante una presentación de la época. Todos los elementos y variables en las que vivía España antes de que en África se sublevaran las tropas españolas. A ello se le agrega una voz en off constante desde el principio hasta el final de la película, que sin parar en toda la cinta se acaba haciendo bastante pesada. Lo que no se puede negar es que una vez finalizado el documental conocemos mucho más de aquella historia de la que mucho se habló, y que a **Antonio Mercero** le sirvió para realizar **La hora de las valientes**.

FICHA
Las Cajas Españolas (Las Cajas Españolas) 2004
Director
Alberto Porlan
Guión
Alberto Porlan
Intérpretes
Ramón Linaza / Manuel Barceló / Vicente Garrido / Cristina Ribera / José Bravo / Mónica Rey / Laura B. Cabriñana / Alejandra Caparrós
90 minutos – B/N – España
Sherlock Films – 12.11.2004 – documental
k-os-dixit ***

Encajando la historia

Para **Alberto Porlan**, el director de este documental, su trabajo con **Las cajas españolas** ha sido el de **"servir a una historia que es parte de todos. Una historia que ha sido cubierta de infamias y horror. Tenía mucho interés en contarla"**. Este ferviente deseo para contar lo sucedido en España con el tesoro nacional, y especialmente con los cuadros que ocupan las paredes del Prado, nació al conocer a **Timoteo Pérez Rubio**. **"Me contó la historia a su vuelta a España. Y tal como me la contó está reflejada en la película"**.

Porque una de las características de este documental es la de mezclar imágenes reales con imágenes de ficción rodadas actualmente. **"Los porcentajes de imagen real y ficción son del 35% - 65%"** unos porcentajes bastante elevados, pero que son producto del deseo del director de **"explicar la película de forma seguida, sin fotografías y declaraciones. La intención con este documental era el de hacer cine, y desde mi punto de vista con las entrevistas el cine se pierde"**. De esta manera nos encontramos con pocas imágenes estáticas en la película, y con una voz en of durante toda la película **"que sabemos que es un riesgo, pero de cuyo trabajo estamos muy satisfechos"**.

Alguna duda pueden llevar las escenas de ficción, que podrían ser invención, pero más lejos de la realidad **"todos los actos de este traslado estuvieron documentados. Durante todo el proceso se realizaron miles de fotografía, por lo que no utilizamos la fantasía, sólo se trató de transformar las fotografías en película"**. Para conseguir esta mezcla de imágenes reales con el material de archivo de hace 70 años. Las imágenes antiguas debieron ser limpiadas y cuidadas al máximo para ofrecer una buena calidad mientras que **"las escenas actuales han debido de ser tratadas para que perdieran belleza, y no se viera la diferencia de años entre unas y otras"**.

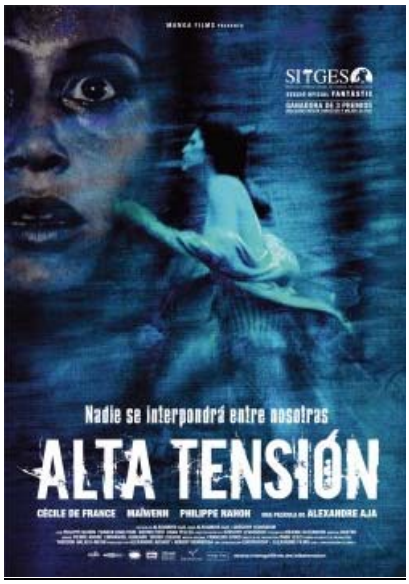
En este apartado de la calidad de las imágenes ha habido un importante descubrimiento **"en una lata que indicaba en su nombre Guadalajara"**. Es las única escena antigua y real que tiene una calidad perfecta al no haber sido proyectada nunca, en las que se pueden ver **"las imágenes de las torres de Valencia donde se guardaron las cajas con los cuadros. Como los republicanos no quisieron que esas imágenes nunca se vieran para no descubrir donde estaban guardados los cuadros, la lata se escondió y hasta ahora nadie la había descubierto"**. Una de las utilidades del trabajo del documental es precisamente esta de hacer de arqueólogo cinematográfico.

“Alta tensión”

Desde Francia nos llega esta película, cuyo título está bien utilizado al crear la película una tensión al espectador. Será más o menos alta según este despierto el espectador ante todas las pistas que se ofrecen. Porque la película parece querer ofrecer un engaño final, o una vuelta de tuerca que realmente no es tal. Un juego muy arriesgado que si bien sirve para no engañar al espectador, si sirve para quitar toda la intriga de lo que se está viendo.

Cuando menos se sepa de esta película mejor. Una duración breve que no llega a los 90 minutos ofrece constantes situaciones de tensión, a través de planos cortos, una imagen oscura y alejándose del uso abusivo de la música para asustar, cosa que se agradece. Pero sustos hay. Y malos ratos también se pueden pasar.

Se puede decir que dos amigas de la Universidad van a estudiar en una casa de campo donde vive la la familia de Alex (**Maïwenn**). Esa noche desde la azotea Marie (**Cécile de France**) ve como un extraño arremete en la puerta de casa al padre de Alex y parece que comienza una carnicería en casa. Ahora Marie deberá escapar intentando salvar a su amiga del extraño personaje que ha llegado de noche a casa.



FICHA
Alta tensión (Haute tension) 2003
Director
Alexandre Aja
Guión
Alexandre Aja / Grégory Levasseur
Intérpretes
Cécile de France / Maïwenn / Philippe Mahon / Frank Khalfoun / Andreï Finti / Oana Pellea
87 minutos – Color – Francia
Manga Films – 12.11.2004 – terror
k-os-dixit ***

“Frío Sol de Invierno”

Para Adrián (**Unax Ugalde**), tener todo el dinero que necesite, y una vida resuelta en su más incipiente juventud, no es suficiente para estar satisfecho con su vida. Un suceso en su pasado le pesa en la memoria y lo han tenido encerrado n una institución psiquiátrica durante varios años de manera intermitente. Ahora paree que ya sale de manera definitiva. Solo y abandonado por su padre intentará encontrarlo a cualquier precio. Para ello entabla relación con Gonzalo (**Javier Pereira**) y Carmen (**Raquel Pérez**), hijo de una prostituto demasiado veterana y una joven prostituta que ha vivido mucho. Ambos deberán ayudarle en su búsqueda.

La película es un intento de mostrar como dos tipos de personas muy diferentes acaban necesitandose cuando sus faltas son las mismas. La soledad del personaje de **Unax** es la soledad que siente **Javier Pereira** o la que **Marisa Paredes** y **Raquel Pérez** sienten cada noche cuando tienen que vender su cuerpo para poder comer algo el día siguiente. En la ópera prima de **Pablo Malo** destaca especialmente el trabajo de **Unax**, comedido en toda la película, sabe sacar el genio de su personaje en los momentos más necesarios. Se encarga de llevar el rito de toda la película y gracias a él puede mantener cierto interés, dado que el dibujo entre las diferentes clases, si bien puede entenderse, no está perfectamente definido.

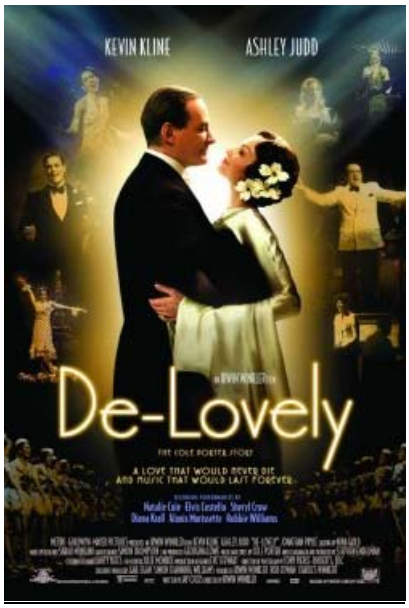
La película está dibujada en un marco anónimo. Con una fotografía muy cuidada, ofrece una imagen que el gran ha llamado como cine europeo (seguramente influenciados por la prensa [europea]). Otro de los elementos a destacar de la película es el potencial que ofrecen dos jóvenes actores **Javier Pereira** y **Raquel Pérez**. Mientras que **Marisa Paredes** está demasiado soberbia para el personaje que realiza, y solo al final de la cinta parece mostrar al personaje más real. Y **Marta Etura** sigue mostrando que puede llegar a ser uno de los grandes rostros del cine español, belleza y talento. Una mezcla para conseguir portadas y venta de entradas.

FICHA
Frío Sol de Invierno (Frío Sol de Invierno)
2004
Director
Pablo Malo
Guión
Pablo Malo
Intérpretes
Unax Ugalde / Marisa Paredes / Javier Pereira / Marta Etura / Andrés Gertrúdix / Raquel Pérez / Jorge Carrero / Iñake Irastorza / José Manuel Cervino / Mª Jesús Valdés
100 minutos – Color – España
nirvana – 12.11.2004 – drama
www.friosoldeinvierno.com
k-os-dixit **

“De-Lovely”

Una nuevo homenaje a la vida de Cole Porter en el cuerpo de **Kevin Kline**. Como recuerdan en la película, ya se le había realizado anteriormente otra película, **Night and Day**, con **Cary Grant** dando forma a su persona. En esta ocasión se presenta la vida de Porter como un musical conducido por el propio Porter y un misterioso personaje al que da vida **Jonathan Pryce**. Así que ambos se sientan en el patio de butacas para ver pasar los años de la vida de Porter de la manera más entretenida posible. Su creación musical, su relación sentimental con Linda (**Ashley Judd**),y su bisexualidad. Todo ello mezclado, como la vida, pero sin llegar a los temas de manera profunda, para aclarar lo que fue realmente su vida, y su manera de entender la vida.

Esta puesta en escena donde la vida se convierte en un musical por momentos es original. Si bien después nos encontramos con elementos pocos definidos en algunos apartados de Porter y Linda, los dos protagonistas de la película. Con esta presentación evitamos volver a ver un habitual flash-back como pueda parecer justo al inicio de la película. Luego la película va ofreciendo un continuo de canciones de Porter interpretadas por una amplio elenco de músicos actuales, integrándose a lo largo de la cinta. Entre ellos están **Robbie Williams**, **Diana Krall**, **Alanis Morissette**, **Sheryl Crow** o **Elvis Costello.**



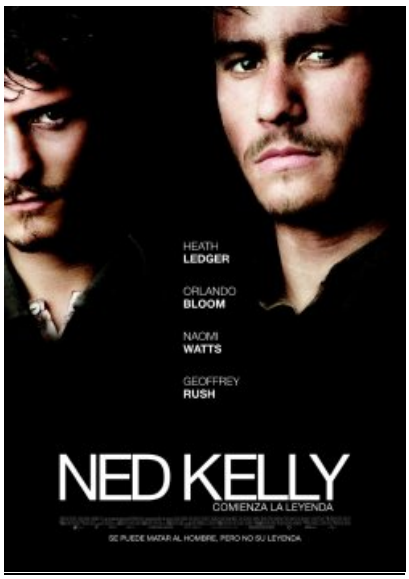
FICHA
De-Lovely (De-Lovely) 2004
Director
Irwin Winkler
Guión
Jay Cocks
Intérpretes
Kevin Kline / Ashley Judd / Jonathan Pryce / Kevin McNally / Sandra Nelson
125 minutos – Color – USA / Gran Bretaña
Fox – 12.11.2004 – drama / biopic
www.delovelymovie.com
k-os-dixit ***

“Ned Kelly”

El retraso en el estreno de la película no es una gran señal. Más si vemos que el reparto de esta coproducción entre Gran Bretaña y Australia cuenta con nombres como el de **Heath Ledger**, **Orlando Bloom**, **Naomi Watts** y **Geoffrey Rush**. Sólo este último ya era mundialmente conocido, y que el resto lo hayan sido a posteriori de esta cinta ha hecho que sólo a través de sus nombres pueda llegar a las grandes salas. Unas salas españolas que difícilmente entenderán la realidad australiana, siendo más bien una cinta para ver de alquiler en casa. Su único interés es el de poder ver los trabajos previos de unos actores que ahora ya pueden elegir guiones y subir su caché.

La película es la leyenda de Ned Kelly (**Ledger**), un hijo de irlandeses expulsado de Gran Bretaña que intenta ayudar a su madre viuda para mantener en pie la casa y la familia. Pero su condición de irlandeses les hace cargar con todos los problemas que suceden en el pueblo. Ahora Ned deberá esconderse por la acusación de haber disparado a un policía. En su huida le acompañarán varios amigos, y acabará por luchar contra todo el sistema para poder vengar los malos tratos que la policía esta haciendo pasar a su familia, y los compatriotas irlandeses. Su nombre enseguida correrá por Australia, hasta el punto de convertirse en una leyenda, capaz de enfrentarse a los designios de la Reina.

La película ofrece pocos momentos de acción. Al mismo tiempo que los personajes son contradictorios, por culpa de un guión que también evolución. Pero en el peor de los sentidos. El inicio de la película es plenamente serio y realista, pero a medida que avanza la historia se deja la realidad y la leyenda de Kelly parece tomar todo el protagonismo para encontrarnos ante situaciones de lo más increíbles.



FICHA
Ned Kelly (Ned Kelly) 2003
Director
Gregor Jordan
Guión
John M. McDonagh
Intérpretes
Heath Ledger / Orlando Bloom / Geoffrey Rush / Naomi Watts / Joel Edgerton / Laurence Kinlan / Phil Barantini / Kerry Condon / Kris McQuade
113 minutos – Color – Australia / Gran Bretaña / Francia
UIP – 12.11.2004 – drama / aventuras
www.ned-kelly.com
k-os-dixit **

Cosas que diría con sólo mirarla

by Mariona Poblet

La era de la imagen, así reza el eslógan de nuestros tiempos. Móviles con imágenes a todo color, webcams, neveras con televisor, pantallas en las tristes estaciones de metro, fachadas en pleno lavado tapadas con la gigantesca imagen de una espléndida modelo... Hay pocos espacios de nuestra vida que queden ya por cubrir de imágenes. Las palabras retroceden temblorosas ante tanto poderío y no es para menos. Pero la inundación de imágenes aún tiene un efecto más nocivo: la tiranía de la perfección que somete a tantos cada día. Las imágenes, como las palabras, no son inocentes, llevan consigo la carga de un mundo idílico que embiste la realidad y que arrolla a aquéllos que no tienen los pies demasiado firmes en el suelo. Así las casas, los hombres, las mujeres, los trabajos que nos dibujan no dan aliento para superarnos sino que su inalcanzable lejanía nos hunde en la frustración. No es de estrañar, pues, que tantos chicos sufran anorexia, una de las "epidemias" de nuestra sociedad "icónica".

El cine ha alentado la tiranía y, en millones de ocasiones, ha sido una poderosa arma para crear o destruir modas, para convertir actores en divinidades y para hacernos creer que la belleza es el mejor camino para conseguir el éxito. Pero no culpemos de todo al cine, algo en apariencia tan inocente como el cuento del patito feo ya nos contaminó en la más tierna infancia. ¿Por qué para solucionar el problema de su fealdad el patito debe transformarse en cisne? ¿Por qué no ser un patito feo y diferente pero feliz? Eso mismo se pregunta y denuncia Agnès Jaoui en su última película *Como una imagen*. La cineasta francesa, ganadora en Cannes por su espléndido guión, cuenta, con grandes dosis de humor, los complejos e inseguridades que afectan a una joven cantante de ópera rellenita. El desdén del padre, que se mofa de su físico, su baja autoestima en las relaciones con los chicos, los problemas para encontrarse atractiva al lado de "muñequitas" perfectas... todo queda retratado en este film crítico con el poder actual de las apariencias. La protagonista, una antiheroína de pies a cabeza, nos resulta cercana y auténtica, mientras que los personajes que merodean a su alrededor nos dan la sensación de estar perdiendo la vida a cada paso con auténticas banalidades.

No es necesario ponerse trascendente para decir algo claro, Jaoui lo demuestra con creces. Su película parece decirnos que ya basta de esterotipos imposibles y de mensajes peligrosos. Las mujeres, más que los hombres, se someten a la presión del físico incluso cuando acuden a las salas de cine. ¿Por qué la chica más fea del insituto norteamericano de turno no es la más popular y sí lo es la cheerleader? ¿Por qué Julia Roberts, en *Pretty Woman,* o Audrey Hepburn, en *My fair Lady*, debían acudir a un buen sastre para ser respetadas? O simplemente ¿por qué no hay actrices que lleven habitualmente gafas o que estén rellenitas y no hagan el papel de graciosas en las películas (leáse Renée Zellweger en *El diario de Bridget Jones* o Kate Winslet en *Olvídate de mí*)? Basta ya de Cenicientas con retoques y cine de escaparate, queremos la realidad, con sus encantos y sus imperfecciones.

entrevista con
el actor vitoriano

Unax

"hay que apoyar el cine en vasco"

Con una gorra americana se mueve **Unax Ugalde** antes de atender a la prensa. Parece querer pasar desapercibido, y al principio parece bastante tímido. Algo que a medida que va hablando parece desaparecer pero sin llegar a acelerarse. En todo momento mantiene un ritmo tranquilo en su manera de hablar, y la mirada perdida en el principio de la conversación poco a poco se va cruzando con la de un servidor.

Con **Frío Sol de Invierno** ha viajado ya por diversos festivales, donde ha estado el actor promocionando las películas, conociendo su capacidad para llenar páginas de prensa como uno de los rostros con más proyección entre el público joven.

Como se pueden luchar en el cine español para que todo el mundo llegue.
La única forma es la de ir pasando por todos los medios y que ellos después vayan comunicando ellos la gente. Porque ésta es una película pequeña, austera hasta cierto punto, y no podemos pagar páginas en la prensa como si pueden hacer otras productoras.

Lo que parece es que la película si podrá tener un camino por Europa.
Si, Pablo consiguió universalizar la película sin identificarla con alguna zona concreta, no se ven matriculas. Una ciudad oscura y gris que puede ser cualquiera del norte de nuestro país, también puede pensar sucede en Francia, u otro lugar de Europa. Los paisajes que se muestran en la película pueden verse en todas partes, además que los temas que trata, como el desarraigo y la soledad son temas universales.

Siguen gustándote los personajes extremos
Para un actor ofrecen un arco dramático muy amplio, te permiten jugar con el espectador al no saber que es lo que realmente piensan ante sus actos diferentes. Ahora también estoy trabajando en otros géneros, la comedia Reinas de Manuel Gómez Pereira y en una película colombiana he hecho de sicario.

En el papel de Adrián debes mantener un personaje contenido prácticamente en todo momento
El problema básico surge cuando le plantean que está loco. Su esquizofrenia surge después de haber cometido el acto del pasado, pero no se puede saber de donde surgen esos problemas mentales o si siempre están ahí. Hablando en los psiquiátricos nos comentaron que realmente no existen tratamientos para curar. Cuando la cabeza esta estropeada difícilmente se arregla. Los tratamientos con pastillas únicamente sirven para frenan su malestar y esconder el problema.

Los inicios

Tengo entendido que debutaste profesionalmente en la radio
En efecto, entre los 10 y los 13 años estuve en el programa Marutxu Berritsu. Era un programa de niños, realizado para niños y dirigido a los niños. Vinieron gente de la radio a hacer pruebas a la ikastola, una de las razones por la que acepté participar en este programa fue el poder salir una hora antes del colegio. Estuve allí hasta que me salió el primer gallo, el vozarrón me cerró las puertas. Pero todavía me gusta volver a las radios en las entrevistas, ver el juego de miradas que hay. No me importaría algun día colaborar en algún programa.

Después estuviste en el teatro y tu paso televisivo
El teatro lo hice en la escuela y después semiprofesional para pagarme el piso en Basauri. Entonces si comencé a hacer televisión, primero en la televisión autonómica, hasta dar el salto a Madrid. Comencé con A las 11 en casa y de ahí me recorrí todas las cadenas. Este trabajo me permitió llegar al cine con Báilame el agua, mi primera película.

Lo que está claro es que ahora la televisión es una gran puerta para los actores
Yo creo que la televisión es un medio tan digno como el cine o el teatro. Como actor debes saber defenderte en todos los medios. Hoy la televisión da mucho trabajo a los actores dado que no hay muchas ofertas cinematográficas. Esperemos que con el nuevo gobierno vaya a mejor, de momento los presupuestos para el cine suben. Lo que está claro es que la televisión alimentan, hacen crecer y promociona a los actores. Es cierto que a veces crea malos hábitos interpretativos, o en televisión tu fondo de trabajo está limitado, pero somos trabajadores. A mi me gusta trabajar en televisión, si surge alguna serie de televisión con un personaje que me guste no tengo problemas en volver.

Cine Vasco

No hay mucho cine en vasco
Ahora se está rodando una película en vasco en San Sebastián. Empiezan ha haber subvenciones para rodar en vasco y hay que apoyarlo. Yo tengo un proyecto para rodar en vasco que se paró hace un tiempo y espero poderlo tirar adelanta algún día. Yo desde pequeño hablo vasco, en realidad es mi primer idioma. Cuando llegué a Madrid hablaba mejor el vasco que el castellano. Considero importante tanto hacer películas en vasco, catalán, gallego como catalán.

El doblaje en vasco es habitual
Si, pero yo soy un enemigo del doblaje. Me molesta mucho verme doblado y me horroriza tener que doblarme a mi mismo. Pero si una película se rueda en vasco no habrá más remedio que doblarla porque será muy difícil que en el resto de España se vea directamente en vasco

Noticias

Nominaciones Europa

En una comida en un Restaurante barcelonés el actual director de la Academia Europea, Humbert Balsan, ha dado a conocer la lista de nominados a los Premios Europa 2004. Los premios se entregarán el día 11 de Diciembre en Barcelona, y ha indicado que España es el país que más nominaciones ha conseguido. otra de las curiosidades es que de los actores nominados por películas alemanas uno es turco, otro es alemán y Daniel Brühl, a pesar de ser alemán, nació en Barcelona, donde se entregarán los premios. Las películas más nominadas con 5 candidaturas son Contra la pared, y las españolas La mala educación y Mar adentro.

Puede consultarse toda la lista en Cien de Cine.

Europa en Sevilla

El Sevilla Festival de Cine está teniendo un gran éxito a nivel europeo, y parece convertirse en una gran pista de salida para la posterior entrega de los Premios Europa. Este año en su seno se ha celebrado la visión y selección del Premio al Mejor Documental Europeo y el próximo año será el lugar donde se darán a conocer los nominados a los Premios Europa 2005, tal como dio a conocer Humbert Balsan en su paso por el Festival.

Giraldillo

La película ganadora del Giraldillo de Oro ha sido Avanim, coproducción franco-israelí, este premio está dotado con 60.000 euros. El premio has sido otorgado por ser “una lección de esperanza y amor realizada con gran rigor que conmueve profundamente” según el jurado. El Giraldillo de Plata con 30.000 euros ha sido para The Edukators, coproducción de Alemania y Austria. El Premio Especial del Jurado ha sido para la italiana Le chiavi di casa de Gianni Amelio. En el apartado de documentales el Giraldillo de Oro ha sido para Presos del silencio. Las menciones especiales para Garden, de israel, y la sueca Surplus. El Premio del Público con 30.000 euros ha sido para la cinta alemana Contra la pared. Mientras el premio otorgado por votación de los alumnos del seminario “El Cine Europeo del Siglo XXI” ha sido para Elina, producción entre Suecia y Finlandia.

Humbert Balsan en Sevilla

Sitges Stars

El Festival de Sitges está a 3 semenas de dar inicio, y ya ha presentado su programación. Así la película inaugural será la cinta fantástica Sky Captain and the World of Tomorrow, mientras se cerrará con Creep de Christopher Smith con Franka Potente. Junto a éstas destacan las proyecciones especiales de Finding Neverland y la premiere mundial de The Phanton of the Opera.

Este año una nueva sección se suma al Festival, Europa imaginaria, donde se recuperan éxitos de otros festivales y clásicos del cine fantástico europeo. Uno de los platos fuertes del Festival se confirma que será la Conferencia Star Wars, cosa que permetirá entregar el premio La General a George Lucas y también lo recibirá Andrew Lloyd Webber. El premio La Máquina del Tiempo será para Joel Schumacher y John Landis.

En ocho días

El actor Imanol Arias vuelve al cine para alternar el éxito televisivo. Su nueva película se titula La semana que viene. La película es una nueva versión de la película Mi pequeño negocio que en 1998 realizó Bertrand Tavernier. La película esta dirigida por Josetxo Sanmateo producida por Maestranza Films, S2Internacional y Línea sur, mientras dirige Josetxo Sanmateo.

Goya de Honor

La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España ha otorgado a José Luis López Vázquez. El premio será entregado en la ceremonia de los XIX Premios Goya. López Vázquez nació en Madrid en 1922, y comenzó como actor en el teatro. En su amplía carrera cinematográfica destacan Esa pareja feliz, El pisito, El cochecito, Plácido, El verdugo, Atraco a las tres, Peppermint Frappé o Mi querida señorita. Si bien, una de sus imágenes más históricas es la que sufrió en La Cabina de Antonio Mercero.

Increible

La nueva película de animación de Pixar/Disney, que puede ser la última, ha conseguido recaudar 70.7 millones de dólares en el fin de semana de su estreno en USA. Los Increíbles es la historia de una familia compuesta por super-héroes fuera de lo normal. Esta cifra conseguida con3.933 copias superar la cifra conseguida por Buscando a Nemo. En el doblaje español podrán escucharse las voces de Esther Arroyo, Emma Penella, Antonio Molero, Ana Rosa Quintana, Carlos Herrera y Alex de la Iglesia.

Astronautas en Montpellier

La película Astronautas de Santi Amodeo ha conseguido el premio Nova del Festival de Montpellier. Este premio ofrece una ayuda económica para la explotación cinematográfica de la película en Francia.

Documental Europeo

En el marco del Sevilla Festival de Cine, la EFA (European Film Academy), ha dado a conocer la película ganadora en la categoría de Mejor Película Documental Prix Arte. La cinta ganadora es Darwin's Nightmare de Hubert Sauper. El premio será entregado el día 11 de Diciembre en el CCIB de Barcelona, durante la ceremonia de entrega de los Premios Europa.

Público en Sevilla Festival de Cine.
Abajo la ministra de Cultura

Gran éxito del Sevilla Festival

Con el cambio de nombre también parece que ha habido un cambio en la repercusión europea del Sevilla Festival de Cine. Junto al gran éxito del público en todas las sesiones, también ha habido un gran éxito del cine europeo elegido para su festival, ya que un total de 13 de las películas exhibidas han sido nominadas a los Premios Europa. Las películas son Contra la pared, La mala educación, Los chicos del coro, Mar adentro, Eleni: Trilogia 1, Kontroll, Avanim, The Edukators, Svoi, Solo un beso, Brodeuses, Kroko e Or.

Este giro del Festival lo aplaudió la Ministra de Cultura Española Carmen Calvo, que recordó que el pasado año el 43% de las películas españolas fueron coproducciones europeas.

madrid premiere

A punto de estrenarse en España los protagonistas de **Bridget Jones Sobreviviré** han estado en Madrid para presentar la película. **Renée Zellweger** y **Hugh Grant** pasaron por la capital española para. Con menos glamour que en New York o Los Angeles, pero también con gran multitud esperando a los protagonistas en la puerta de los cines.

BRIDGET
JONES
STUD

RENÉE ZELLWEGER HUGH GRANT COLIN FIRTH
BRIDGET

GRANT COLIN FIRTH
BRIDGET
JONES
SOBREVIVIRÉ
gran abogado
gran mentiroso

RENÉE ZELLWEGER HUGH GRANT COLIN FIRTH
BRIDGET
JONES
SOBREVIVIRÉ

RENÉE ZELLWEGER HUGH GRANT COLIN FIRTH
BRIDGET

se podrán ver

Después de rodar **Chicken Run**, los creadores de las películas de animación de **Wallace & Gromit**, **Steve Box** y **Nick Park**, finalmente podrán llevar a los dos personajes que los hicieron famosos a la gran pantalla y de manera internacional, a través de DreamWorks. El título de la película será **The Wallace & Gromit Movie: Curse of the Wererabbit**.

DVD-Z2

EL MONTAJE DEL DIRECTOR
PANTALLA COMPLETA
JUAN LUIS GALIARDO
CARLOS IGLESIAS
SANTIAGO RAMOS FERNANDO GUILLÉN CUERVO MANUEL MANQUIÑA
KITI MANVER MANUEL ALEXANDRE
CON LA COLABORACIÓN DE JUAN DIEGO BOTTO Y EMMA SUÁREZ
UNA PRODUCCIÓN GONA
EL CABALLERO DON
QUIJOTE
UNA PELÍCULA DE MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN
UNA ADAPTACIÓN QUE HA RECOGIDO ELOGIOSAS CRÍTICAS A NIVEL INTERNACIONAL
DVD

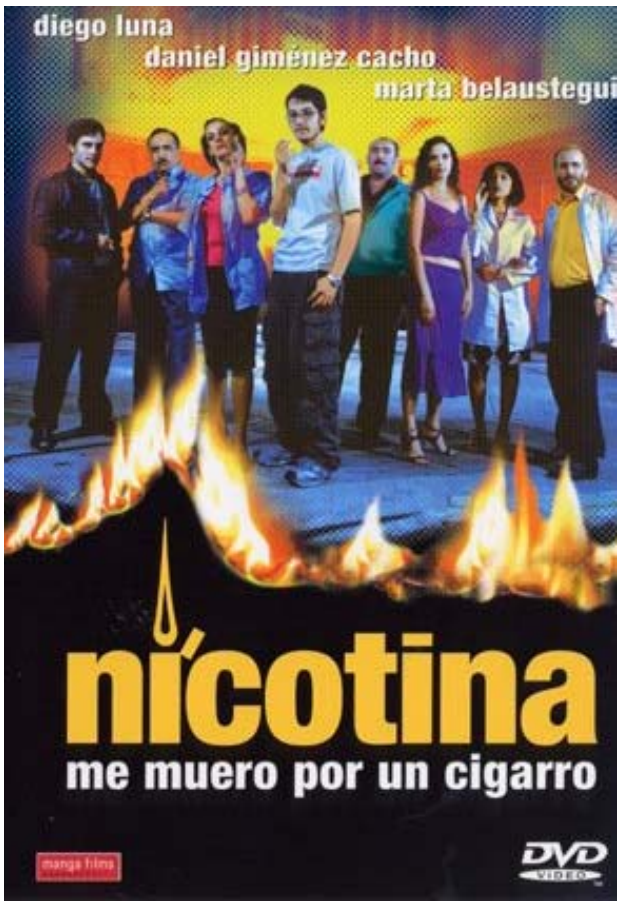
El caballero Don Quijote: El montaje del director

La nueva versión de esta película que cuenta los últimos días del hidalgo Don Quijote aparece en DVD. Un Quijote que está interpretado de manera soberbia por Juan Luis Galiardo, y acompañado por Carlos Iglesias como Sancho Panza.

El DVD so ofrece únicamente en castellano Dolby Digital 5.1 y sin subtítulos.

En el material adicional se ofrecen entrevistas a Manuel Gutiérrez Aragón, Juan Luis Galiardo, Carlos Iglesias. Se incluye un texto del director titulado 'Entre lo real y lo soñado: el caballero Don Quijote'. También se ofrece el montaje promocional, trailer y el cómo se hizo.

Distribuidora Warner Home Video



Nicotina

En esta película mexicana, en coproducción con España. El actor Diego Luna se convierte en el protagonista de una noche llena de equívocos, muertes y una lucha por la supervivencia ante un grupo de mafiosos en el que él no tiene nada que ver.

La película se ofrece en castellano en Dolby Digital 5.1, con subtítulos en castellano e inglés.

El material adicional dura 69 minutos. Entre su contenido está el cómo si hizo, el trailer, además de una entrevista con Diego Luna, junto a la que se le realizó en el programa Una altra cosa.

Distribuidora Manga Films

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 11/11/2004
www.cinema.de

- Der Manchurian Kandidat
- Der neunte Tag
- Die Vergessenen
- Just a Kiss
- Mein Bruder ist win Hund
- Milchwald
- The Machinist

Argentina 11/11/2004
www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar / www.movieattack.com.ar

- ¿Bailamos?
- Capitán Sky y el Mundo del Mañana
- Cartas de París [depuis qu'otar est parti...]
- Extraño
- Sarabanda

Austria 12/11/2004
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- C(r)ook
- Der Manchurian Kandidat
- Die Vergessenen
- Männer wie wir

Australia 11/11/2004
www.moviemarshal.com

- Bridget Jones: Edge of Reason
- Final Cut
- Napoleon Dynamite
- Paparazzi
- Taxi

Bélgica 10/11/2004
www.cinebel.com

- De-Lovely
- Eternal Sunshine of the Spotless Mind
- La confidance règne
- Open water / Open water - En eaux profondes
- Schultze gets the blues
- The Forgotten / Mémoire effacée
- Wimbledon / La plus belle victoire

Brasil 12/11/2004
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- A Carreira de Suzanne
- A Padeira do Bairro
- As Branquelas
- Celular
- Dirty Dancing: Noites de Havana
- Gosto de Sangue
- Lutero
- Ouro Carmim
- Sob o Domínio do Mal
- Uma Amizade sem Fronteiras

Canadá 12/11/2004
www.canoe.ca/JamMovies

- After The Sunset
- Anatomy Of Hell
- Bridget Jones: The Edge Of Reason
- Seed Of Chucky
- The Machinist
- Sex Is Comedy
- Silent Waters
- Tae Guk Gi: The Brotherhood Of War
- The Polar Express (día 10)

Chequia 11/11/2004
www.kinobox.cz

- Cellular
- Miluj me, prosím
- Moje matka je na holky
- Otevrené more
- Slavíci v kleci

Colombia 12/11/2004
www.cinecolombia.com.co

- Brigada 49
- Capitán Sky y el mundo de mañana
- Celular
- El demonio 2
- Secretos de un secuestro

Dinamarca 12/11/2004
www.ebts.dk

- 11:14
- De Utrolige
- Se på mig
- The Football Factory
- The Skycaptain and the World of Tomorrow

España 12/11/2004
www.ciendecine.com

- Alta tensión
- Cellular
- De-Lovely
- Di que Sí
- El mensajero del miedo
- Frío Sol de Invierno
- Hay motivo
- Las Cajas Españolas
- Ned Kelly

Finlandia
www.leffaan.com

Sin estrenos esta semana

France 10/11/2004
www.cinefil.com

- Anaconda: à la poursuite de l'orchidée de sang
- Banlieu 13
- Biguine
- Días de Santiago
- Dogora (ouvrons les yeux)
- Incident au Loch Ness
- Insurrection / résurrection
- La confiance règne
- Le Pont des Arts
- Le prix du désir
- Les petites vieilles
- Memories
- Nobody knows
- Tarnation
- Yu-Gi-Oh!

Gran Bretaña 12/11/2004
www.empireonline.co.uk

- Anacondas: The Hunt For The Blood Orchid
- Bridget Jones: The Edge Of Reason
- Ladies In Lavender
- The Hillside Strangler
- The Toolbox Murders

Grecia 12/11/2004
www.cine.gr

- Alien Vs. Predator
- Gegen die Wand - AKA : Head-On
- Raising Helen

Holanda 11/11/2004
www.moviemeter.nl

- Anacondas: The Hunt for the Blood Orchid
- Bridget Jones: The Edge of Reason
- Cellular
- Comme une Image / Look at Me
- Oldboy / Old Boy
- The Door in the Floor
- Win a Date with Tad Hamilton!

Irlanda 11/11/2004
www.rte.ie

- Anacondas: The Hunt for the Blood Orchid
- Bridget Jones: The Edge of Reason
- Ladies in Lavender

Italia 12/11/2004
www.cinestudio.it

- 13dici a tavola
- Camminando sull'acqua
- Codice Homer - A different loyalty
- El Cid
- Evil - il ribelle
- In amore c'è porto per tutti
- L'Esorcista - La Genesi
- L'inventore di favole - Shattered Glass
- Nowhere in Africa
- Sky Captain and The World of Tomorrow
- The Manchurian Candidate
- Una talpa al bioparco

México 12/11/2004
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- ¿Baiilamos?
- Capitán Sky y el mundo de mañana
- Cero y van cuatro
- Entre Extraños
- La envida mata
- La última vida en el universo
- Tocando la cima
- Sobreviviendo la Navidad

Noruega 12/11/2004
www.filmguiden.no

- Aliens Vs. Predator
- Anita & Meg
- Bad Santa
- Brudens sønn
- De utrolige
- Reservedeler
- The Door in the Floor
- The Machinist

Nueva Zelanda 13/11/2004
www.nzherald.co.nz

- Since Otar Left (día 7)
- Taxi
- The Football Factory
- The Manchurian Candidate
- Zelary

Portugal 11/11/2004
http:cinecartaz.publico.pt

- Desencontros
- Misteriosa Obsessão
- Olhem Para Mim
- Os Coristas
- Uma Questão de... Bolas

Suiza 11/11/2004
www.outnow.ch

- 5x2
- Agnes und seine Brüder
- Dimitri, Clown
- Life is a Miracle
- Los Debutantes
- The Forgotten
- The Manchurian Candidate

USA 12/11/2004
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- After the Sunset (día 10)
- Bridget Jones: The Edge of Reason
- Bright Future
- Finding Neverland
- Five Sides of a Coin
- Kinsey
- La Petite Lili
- New Guy
- Noel
- Overnight
- Seed of Chucky (día 10)
- The Polar Express (día 10)
- Veer Zaara
- Who Killed Bambi?
- You Zee Me Laughin'